

# МОЛОДЁЖЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ



# КОГО ПРИНЯТО СЧИТАТЬ МОЛОДЁЖЬЮ?



К молодёжи многие социологи относят группу населения в возрасте от 14 до 25 лет.

## Молодёжь с точки зрения правового статуса

**Несовершеннолетние** - граждане с 14 до 18 лет. Они обладают частичной дееспособностью.

**Совершеннолетние** - граждане, достигшие 18 лет. С этого возраста гражданин государства может осуществлять свои права и обязанности в полном объёме.



# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «МОЛОДЁЖЬ»

**МОЛОДЁЖЬ** — это особая социально-возрастная группа, отличающаяся возрастными рамками и своим статусом в обществе: переход от детства и юности к социальной ответственности. Некоторыми учёными молодёжь понимается как совокупность молодых людей, которым общество предоставляет возможность социального становления, обеспечивая их льготами, но ограничивая в возможности активного участия в определённых сферах жизни социума.



# ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЁЖИ

Данные социологических исследований показывают, что современная молодёжь подвергает свое здоровье большим рискам, чем их сверстники десятилетие назад.

## 1 Проблемы со здоровьем



Курение



Алкоголь



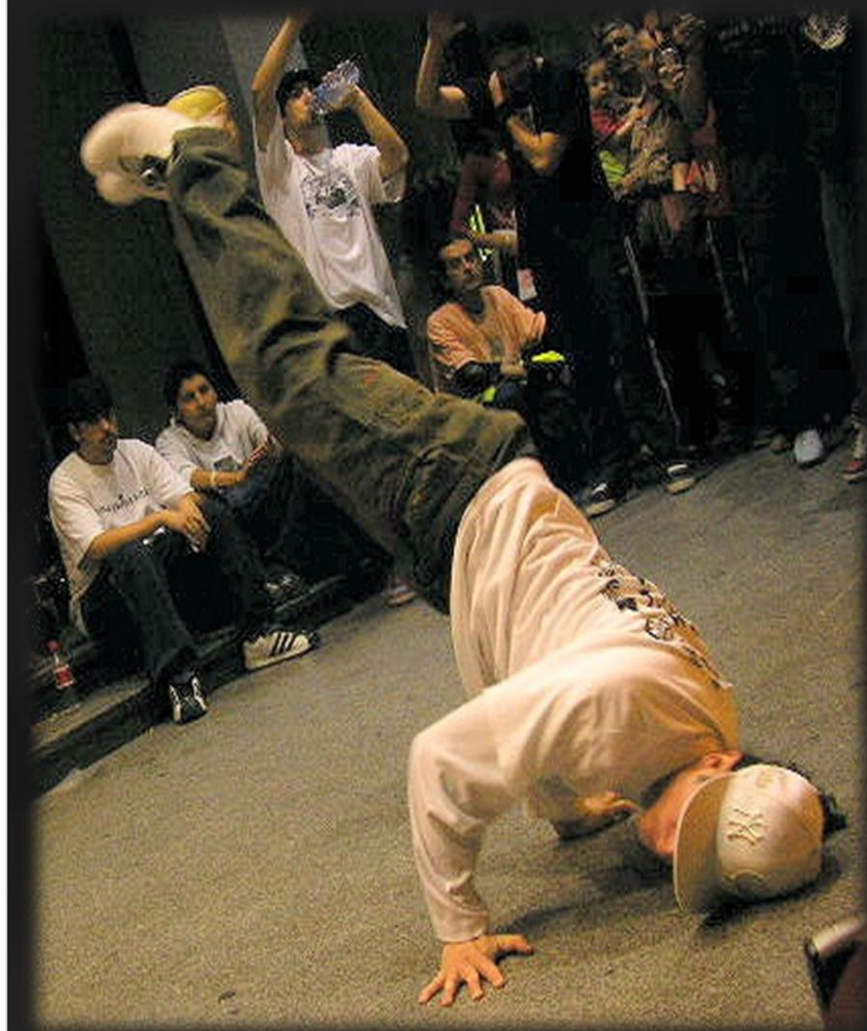
Наркомания

## 2 Экстремистские молодёжные субкультуры



# МОЛОДЁЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА

Поговорим подробнее о молодёжных субкультурах. Субкультура. Что же это?!



Субкультура [в широком смысле] - это определённый стиль, способ жизни и мышления обособляющихся внутри общества отдельных социальных групп. Отчасти это связано с присущей возрасту высокой критичностью, представлением, что «история начинается с нас». Сказывается и то, что молодежь по своей природе нацелена на преобразования, создание нового. Субкультура имеет свои ценности, обычаи и стереотипы, обычно идущие вразрез с ценностными установками общепризнанной культуры.

Субкультура [в узком смысле] - это способ выражения индивидуальности молодых людей.



# ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ МОЛОДЁЖНЫХ СУБКУЛЬТУР

Вызов ценностям взрослых и эксперименты с собственным образом жизни;

Включение в различные группы сверстников;

Своеобразные вкусы, особенно в одежде, музыке, манере поведения;

Это скорее культура досуга, чем работы.

Основой субкультуры могут быть стиль музыки, образ жизни, определённые политические взгляды. Одни субкультуры носят экстремальный характер и демонстрируют протест против общества. Другие носят замкнутый характер и стремятся к изоляции своих представителей от общества. Иногда они развиваются и входят как элементы в единую культуру общества. Развитые субкультуры имеют свои периодические издания, клубы, общественные организации.





# ЭМО

Традиционной причёской эмо (англ. *emo*: от *emotional* эмоциональный) считается косая, рваная чёлка до кончика носа, закрывающая один глаз, а сзади короткие волосы, торчащие в разные стороны. Предпочтение отдаётся жёстким прямым чёрным волосам. У девушек возможны детские, смешные причёски — два маленьких хвостика, яркие заколочки — сердечки по бокам, бантики. Часто эмо-киды (*kid* — молодой человек; ребенок) прокалывают уши или делают тоннели. Помимо того, на лице эмо-кида может быть пирсинг. Их легко можно узнать по цветам в одежде: розовый и черный. В музыке — поклонники эмо и пост-хардкора



+

Если не считать их эмоциональность, то вполне мирный и тихий народ. Не настроены враждебно и не хотят поработить мир.

-

Стремление к переживанию ярких и чистых эмоций и их выражению — главное правило для эмо-кидов. Их отличает: жажда самовыражения, противостояние несправедливости, особенное, чувствительное мироощущение, мечта о счастливой любви.

А это, к сожалению, может привести к нервному срыву, депрессиям и к проблемам в дальнейшей жизни.



# ГОТЫ

Эта субкультура зародилась в конце 70-х годов 20-го века на волне пост-панка. Готическая субкультура разнообразна и неоднородна, благодаря тому, что культивирует индивидуальность, тем не менее выделяются многие общие для неё черты, такие, как любовь к готической музыке, мрачный имидж, интерес к мистицизму и эзотерике, декадансу, любовь к хоррор-литературе и фильмам. Таких людей узнать не составит никакого труда. Гот обязательно одет в черное и у него обязательно мраморно-белая кожа. Однако смысл жизни готы – это сама готика – как угол восприятия жизни, а вовсе не культ смерти. Готика – явление эстетическое, а мрачные образы – не более чем эпатаж.



Как правило, готы, это люди ищущие вдохновения, а значит творческие люди. И их увлечение данной субкультурой ничто иное, как просто способ насытиться энергией. А их вид (пусть даже кого-то пугающий) — это просто ответ, созданный в противовес гламуру, в котором за картинкой пустота.



Здесь есть опасные подтечения. Существуют сатанисты. Их идеология – идеология эпатажа и бунт против церковно - православной системы. Именно люди из такой субкультуры могут пойти на осквернение церковных предметов, жертвоприношение и прочие действия основанные на поклонение сатане.



# ПАНКИ

Их можно сразу узнать по ирокезу на голове. Часто носят чёрные кожаные куртки, любят пирсинги. В их стиле всегда присутствует неопрятность и небрежность. Грубый жаргон, близкий к жаргону «зоны». Поведение непристойное. Многие из них употребляют наркотики, спиртные напитки, токсические вещества. Они поклонники панк-рока и сторонники панк-идеологии .



+

Лично я как человек со стороны их не вижу.

-

Там, где появляются панки, - драки, грабежи, насилие с целью надругательства над личностью.



# СКИНХЕДЫ

Это неонацистские молодёжные группировки закрытого типа. Проповедуют культ сильной личности, расизм, шовинизм, культ чёрной магии, систематически занимаются физической подготовкой. Традиционные скинхеды — любители музыкальных направлений регги. Скинхеды не скрывают своих взглядов. Приветствием является вытянутая вперед рука. Часто во главе такой молодёжной группировки стоит взрослый человек с профашистскими взглядами.



+

Конечно, плюсом это не назовёшь, но идея скинхедов - только сильные могут жить. Следовательно, нужно быть сильным, и не только телом, но и духом.

-

Минусов намного больше. Свою идею они принимают слишком буквально. Именно за скинхедами очень часто замечаются приступы беспричинной агрессии по отношению к другим людям. Они совершенно не боятся убить «не своего», и даже в некоторой степени стремятся к этому.



# РЕПЕРЫ

Всем известные и знакомые люди. Они носят широкую и свободную одежду, большинство увлекается баскетболом, битбоксом и, конечно, написанием рэпа. Музыкальным предпочтением у них соответственно является хип - хоп и рэп.



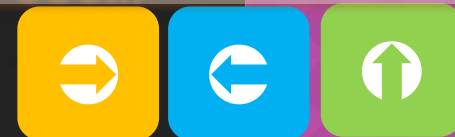
+

Человек-рэпер не только занимается спортом ( что уже есть плюс), он проявляет себя творчески. А проявление таланта всегда приводит в росту личности. Это огромный плюс.



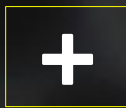
-

Излишняя наглость. Также есть такое подтечение, как «Ганста». Вот именно здесь «в моде» агрессивный стиль поведения. Такие люди могут обладать огнестрельным оружием, так как считают, что мир жесток и лишь они сами могут себя защитить. Они считают себя королями и не признают никого и ничего выше себя.



# РОКЕРЫ / металлисты

Их внешний вид вызывающе агрессивный: чёрная одежда с большим количеством металла, изображением черепов, крови, надписью «сатана» на английском языке. Хотя одежда чистая, опрятная. Классические металлисты носят узкие чёрные джинсы, заправленные в высокие ботинки или «козаки», кожаные куртки с косой молнией – «косухи», «косовороты», серьги в левом ухе, перстни с изображением черепов или других чёрных магических символов (пентаграмма, скелет и т. д.) Но их внешняя агрессивность и мрачность чаще всего являются средством эпатажа окружающих людей. Те, которым за 25 лет, занимаются серьёзной работой, как правило, миролюбивы, хотя иногда могут по хулиганить вместе с теми, кто моложе.



Как правило люди весьма интересные и не замкнутые в своем мире. Для них это всего лишь время свободного препровождения.



Чрезмерный алкоголь и агрессия на их «железных друзьях» — крутых мотоциклах — могут привести к авариям и прочим ситуациям, связанным с алкоголем.



# ФРИККИ

Люди, которые любят ярко и превлекательно одеваться и вести себя. Здесь и яркие цвета одежды, и тату, и различный пирсинг. По сути, эти люди не только ярко выглядят, они и ярко мыслят. Обычно такие люди — это певцы, писатели, композиторы... Фрик-культура — это культура смелых и абсолютно отвязанных людей.



+

Нет никакого негативного отношения к миру и к «не своим». Нет ничего такого, против чего они яро выступают.

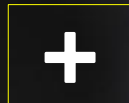
-

Именно их свобода есть их главный минус. Она дает им всё, в то время как на них самих невозможно повлиять извне, т. е. если пока это безобидно и весело, то кто знает, во что это выльется потом... И никто их не сможет остановить.



# РОЛЕВИКИ

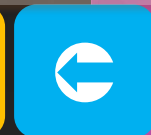
Это люди, которые любят играть по сценарию. Они могут поставить свою любимую книжку как спектакль и жить так долгое время. По сути, все тоже самое как при съемках фильма, только без камер. Ролевикам присуща любовь к рок-музыке, в основном к heavy metal. Ну, и конечно, к фолк-року, стилизованному под старинную музыку... В России это либо кельтские, ирландские или славянские национальные мелодии. Независимо от пола, 90% ролевиков носят длинные волосы. Также им присуще всяческая атрибутика исторического типа - металлические браслеты, кольца, перстни, использование различных рун, кожаные наплечники, шнурок на волосы поперек лба. В повседневной одежде они мало чем отличаются от обыкновенных неформалов.



Только развитые люди в интеллектуальном плане становятся ролевиками. Они обязательно образованы, начитаны и весьма интеллигентны и миролюбивы.



Есть опасность «заиграться» по тому или иному сценарию и уже не выйти из роли. При таких ситуациях человек просто выбивается из общества.



# ЗНАКОМСТВО С ПРИЗНАКАМИ НЕФОРМАЛОВ

**Неформалами** привыкли называть людей, отличающихся ото всех остальных: длинными волосами или изощрённой причёской, в косухе или в шапочке растамана. Неформалы в большинстве своем как раз такие и есть. Отличительная особенность неформалов в том, что они не слушают попсу и в основном против «Вавилона» (как они это называют, то есть против Америки).

Но, если человек не носит косухи и гадов (обувь), это ещё не значит, что он не-неформал. Особенность неформалов в том, что они живут, мыслят и питаются не так, как все. Любому неформалу будет неинтересно общаться с глупым человеком или с человеком, порабощённым какой-то одной наукой. В большинстве своем неформалы очень разностороннеразвитые люди, и среди них есть и математики, и биологи, и философы.

- ▶ **Неформальные коллективы не имеют официального статуса.**
- ▶ **Слабо выраженная внутренняя структура.**
- ▶ **Слабые внутренние связи.**
- ▶ **Очень сложно выделить лидера.**
- ▶ **Не имеют программы деятельности.**
- ▶ **Действуют по инициативе небольшой группы со стороны.**
- ▶ **Большинство объединений имеет слабо выраженные интересы.**
- ▶ **Представляют альтернативу государственным структурам.**
- ▶ **Очень тяжело поддаются упорядоченной классификации.**



# ПРИЧИНЫ УХОДА В «АНДЕГРАУНД» МОЛОДЁЖИ



Очень часто молодые люди замыкаются в себе.  
Почему? Вот причины этого:

1. Вызов обществу, протест.
2. Вызов семье, непонимание в семье.
3. Нежелание быть как все.
4. Желание утвердиться в новой среде.
5. Привлечь к себе внимание.
6. Неразвитая сфера организации досуга для молодёжи в стране.
7. Копирование западных структур, течений, культуры.
8. Религиозные идейные убеждения.
9. Дань моде.
10. Отсутствие цели в жизни.
11. Влияние криминальных структур, хулиганство.
12. Возрастные увлечения.

